

# PUEBLO EMBERA

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

## PUEBLOS INDÍGENAS ANTIOQUIA



# Contenido

Territorios Tradicionales Embera.....	3
Territorios actuales.....	5
Resguardos indígenas en el departamento de Antioquia.....	6
Población - Demografía.....	8
Cosmogonías y tradiciones.....	9
Mito de Origen.....	9
El Universo Katío.....	11
Mito sobre el origen del agua.....	12
Mito sobre el Diluvio.....	16
Lengua.....	19
Expresiones culturales.....	22
El canto de Jai.....	23
Kipará o jagua.....	24
Ceremonia del ciclo vital.....	25
Economía y medio ambiente.....	26
Organización social y política.....	27
Vivienda.....	30
Derechos humanos.....	31

# Territorios Tradicionales Embera

Los emberá actuales no tienen una idea muy clara de sus territorios ancestrales y de sus desplazamientos y migraciones. Según el mito del diluvio los sobrevivientes a la inundación llegaron en una embarcación al cerro Mojarra el cual se encuentra hacia los nacimientos del Atrato. Cuenta también la historia de dos hermanos, hombre y mujer, que cometieron incesto, fueron convertidos en una prominente montaña. (Pardo, 1984)

Digo yo

"Preguntó Caragabí a Tutruica:  
-¿Cómo se va a llamar el territorio  
hacia abajo?

Tutruica le respondió: -El primero se  
va a llamar territorio de chaberara.  
El segundo va a ser el territorio de  
umucá, el camaleón, después va  
a ser el territorio del agua y de los  
peces, y después voy a vivir yo. .

Tutruica le preguntó a Caragabí:  
Y usted ¿cómo va a bautizar su  
territorio?

Caragabí le respondió:

-Mi territorio va a ser el territorio  
de nube, el territorio del gallinazo  
blanco, el territorio del sol y de la  
luna y en el último territorio voy a  
vivir yo.

Así quedaron ellos.

(Domicó et al., 2002: 256-261).



El término emberá en su lengua quiere decir "gente". Chocó es la denominación antigua como se conocía a este pueblo indígena a la llegada de los españoles. Tradicionalmente han ocupado territorios de selva tropical húmeda o con características similares. Actualmente los emberá del departamento de Antioquia están ubicados en los municipios de Dabeiba, Frontino, Uramita, Ciudad Bolívar, Jardín, Pueblo Rico, Támesis, Urrao, Valparaiso, Nechí, Mutatá, Vigía del Fuerte, Apartadó, Arboletes, Chigorodó, Murindó, Anorí, Segovia, Remedios, Vegachí, Ituango. Su territorio comprende la selva húmeda tropical hasta la selva montañosa. Existen varias denominaciones para distinguir a los emberá: emberá dóbida (hombres de río); los óbida, (hombres de selva) y los eyabida (hombres de montaña), de ahí su denominación: hombres de selva, río y montaña. Los emberá clasifican sus territorios sagrados en tres grupos: prohibidos, encantados y comunales:

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
<b>Prohibidos</b>	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Los cementerios, ríos, montañas, lagos, lagunas, quebradas, sitios de origen, manglares
<b>Encantados</b>	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Lagos, lagunas, mar, montañas, quebradas, bosques
<b>Comunales</b>	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Tambos, sitios de pesca y cacería, recolección de frutas





## Territorios actuales

La población emberá del departamento de Antioquia se encuentra asentada en un total de 43 resguardos. Actualmente, parte de la población Emberá está asentada en áreas alejadas de las cabeceras municipales o centros urbanos, la amplia dispersión en el territorio ha hecho parte integral de sus patrones culturales de asentamiento desde épocas remotas, por eso es factible encontrar muchas comunidades a jornadas enteras de camino del pueblo más cercano, adentradas en lo profundo de las selvas antioqueñas y con condiciones extremadamente complicadas de acceso, como el caso de los resguardos y comunidades indígenas de los municipios de Dabeiba, Segovia, Frontino, Urrao, Ituango, Murindó y Vigía del fuerte. (Plan de salvaguarda OIA)

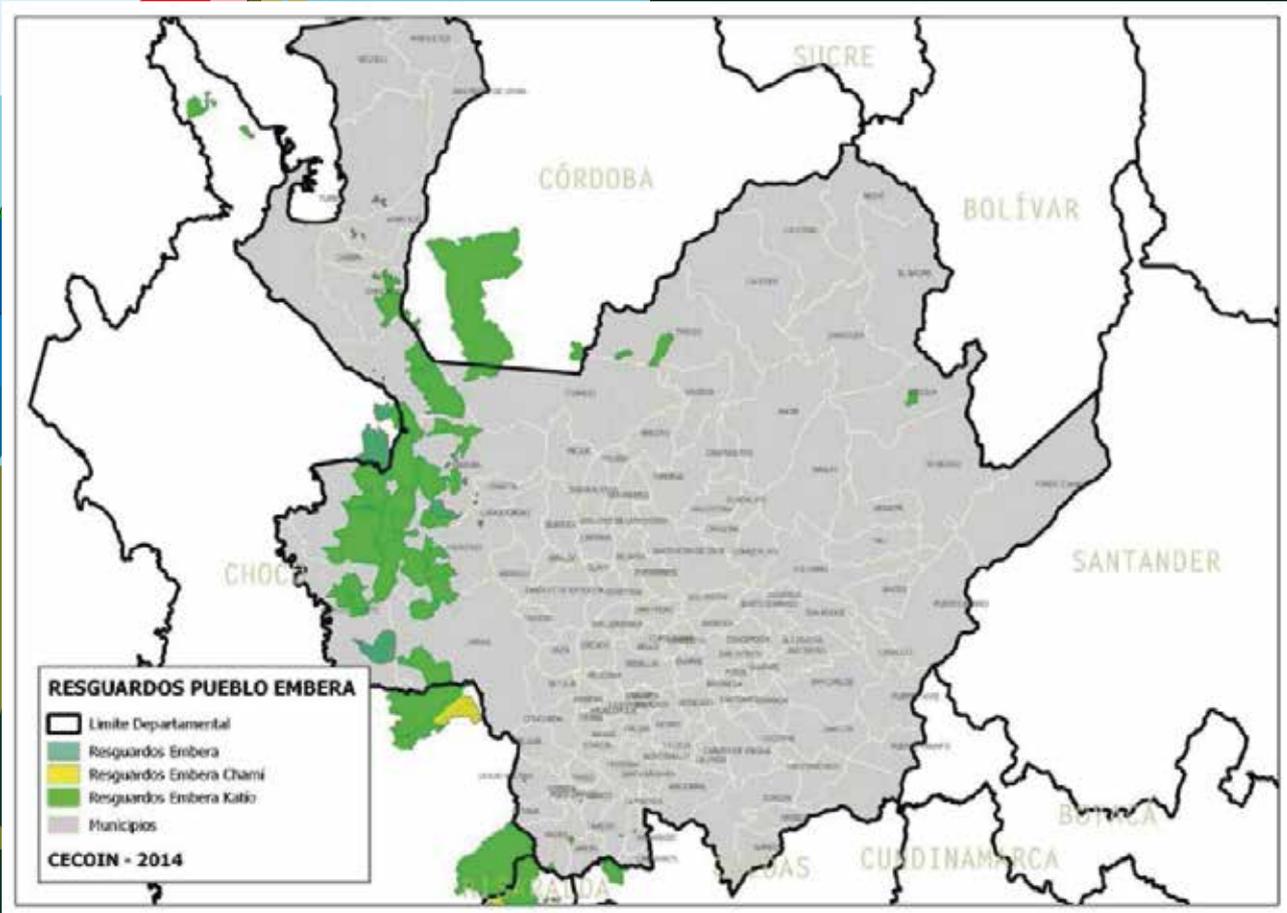


## Resguardos indígenas en el departamento de Antioquia

Municipio	Nombre resguardo	Etnia	Municipio	Nombre resguardo	Etnia
<b>Apartadó</b>	La Palma	Emberá Chamí	<b>Murindó</b>	Rio Chajeradó	Emberá
<b>Chigorodó</b>	Las Playas	Emberá Katío	<b>Mutatá</b>	Murindó	Emberá Katío
	Polines	Emberá Katío		Chontadural Cañero	Emberá Katío
<b>Ciudad Bolívar</b>	Yaberadó (Abibe Chigorodó)	Emberá Katío		Jaikerazavi (Abibe Mutatá)	Emberá Katío
<b>Dabeiba</b>	Hermerejildo Chakiamá (La Sucia)	Emberá Chamí	<b>Pueblo Rico</b>	Coribí Bedadó	Emberá Katío
	Chimurro y Nendó	Emberá	<b>Segovia</b>	Bernardino Panchí	Emberá Chamí
	Chuscal y Tuguridocito	Emberá	<b>Támesis</b>	Tagual- La Po	Emberá Katío
	Pavarando Amparrado Medio	Emberá	<b>Tarazá</b>	La Mirla	Emberá Chamí
	Cañaverales Antadó	Emberá Katío		San Matías O Jai Ducama	Katío
	Jenaturado	Emberá Katío	<b>Uramita</b>	Jaidezabi	Emberá Katío
	Choromandó Alto y Medio	Emberá Katío	<b>Urao</b>	Santa María el Charcón	Emberá Katío
Narikizavi	Emberá Katío	Río Jarapetó		Emberá	
<b>Frontino</b>	Emberá- Drúa	Emberá Katío		Valle de Perdidas	Emberá Katío
	Monzhomandó	Emberá Katío	<b>Valparaiso</b>	Majore-Ambura	Emberá Katío
	Amparradó- Alto Medio	Emberá Katío	Andabú	Emberá Katío	
	Chaquenoda	Emberá Katío	<b>Vigía del Fuerte</b>	La María ó Marcelino Tascón	Emberá Chamí
Nusidó	Emberá	Jengadó Apartadó		Emberá	
<b>Jardín</b>	Murrí –pantanos	Emberá Katío		Guaguandó	Emberá
<b>Jardín</b>	Cristiania	Emberá Katío		El Salado	Emberá

Fuente: Incoder. Resguardos Indígenas de Colombia





# Población - Demografía

El total de la población emberá en Antioquia es de 21.149 personas, agrupadas en 4.569 familias. La clasificación de la población emberá por sexo es la siguiente: 10.510 mujeres y 10.452 hombres. Los municipios con población emberá en el departamento de Antioquia son:

Municipio	Población emberá	Municipio	Población emberá	Municipio	Población emberá
Dabeiba	4.958	Vigía del Fuerte	998	Pueblo Rico	150
Urao	2.711	Arboletes	864	Támesis	113
Frontino	2.641	Apartadó	809	Uramita	98
Chigorodó	2.043	Segovia	494	Nechí	74
Jardín	1.581	Ituango	324	Remedios	60
Murindó	1.555	Ciudad Bolívar	284	Vegachí	36
Mutatá	1.079	Valparaiso	246	Anorí	31

Fuente: Tabla elaborada a partir de la información del censo de la Gerencia Indígena de Antioquia 2013

La población Emberá está organizada alrededor del territorio antioqueño en 118 cabildos locales y 9 cabildos mayores que a nivel regional se congregan en la Asociación de Cabildos Indígenas de Antioquia -OIA-, la cual agrupa a todas las comunidades indígenas del departamento en procura de la reivindicación de derechos con una perspectiva étnica, soportada en cuatro pilares fundamentales a nivel nacional Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía, a partir de los cuales direccionan el accionar organizativo. (Plan de Salvaguarda OIA).



# Cosmogonías y tradiciones

## Mito de Origen

"Dachizeze o Ankoré, como también se conoce, es un ser primordial, femenino/masculino, el cual crea a Caragabí a partir de su saliva. Caragabí se enfrenta a su creador y a su vez da origen a los Emberá y a su mundo, ordenando el cosmos y permitiéndoles el acceso al agua, al fuego y a los alimentos, dándoles así su humanización. Dichos acontecimientos se relatan en el mito del árbol de Jenené.

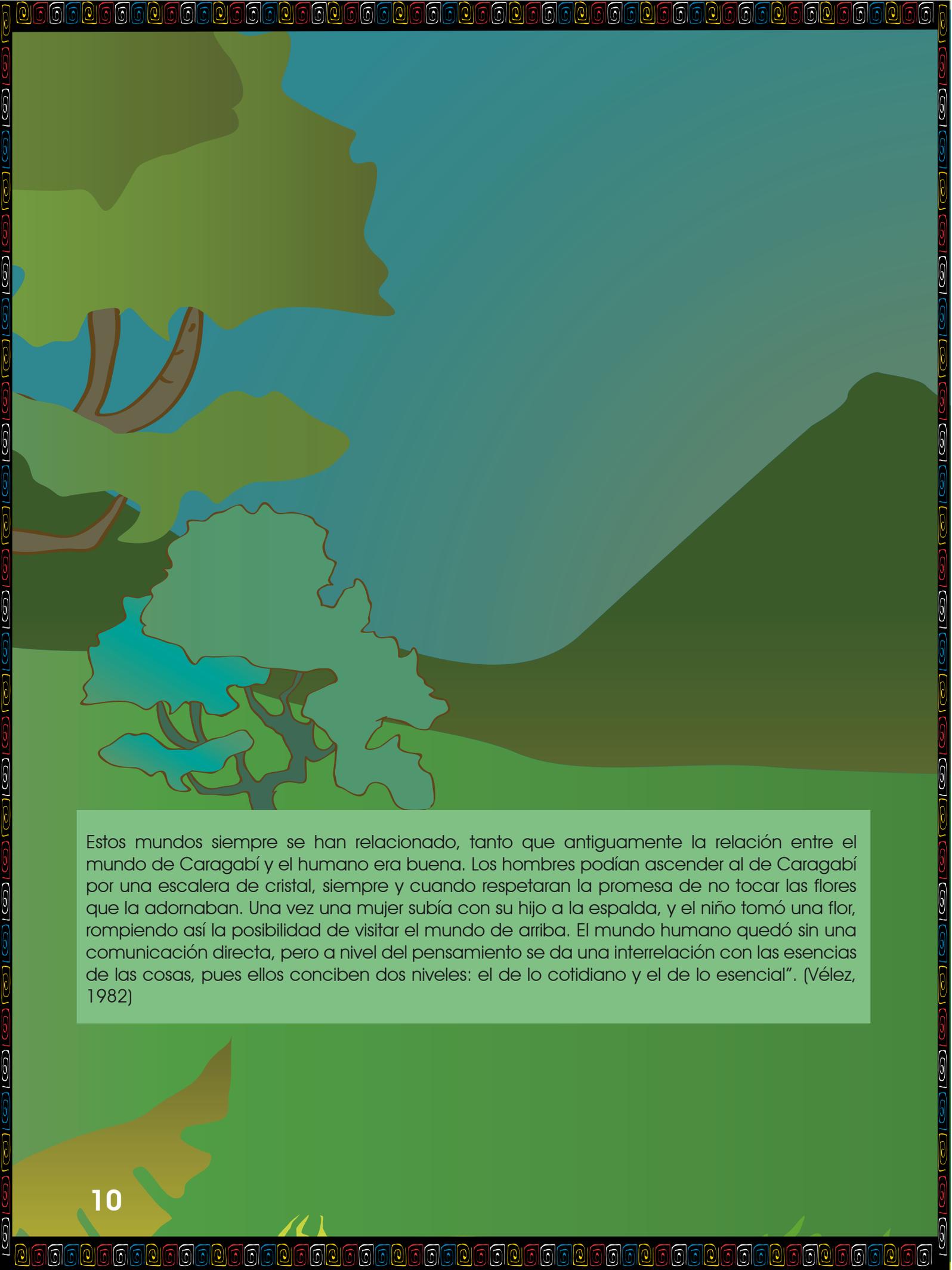
El universo Emberá lo conforman varios mundos, en algunas zonas se habla de nueve, en otras de tres, puede decirse que son tres niveles y cada uno está compuesto de varios mundos:

—El mundo de Caragabí, que algunos llaman el mundo de las cosas azules, donde residen Ankoré, el mismo Caragabí, una serie de seres primordiales, al igual que las almas de los muertos. Este mundo está compuesto por cuatro niveles y se encuentra por encima de lo humano.

—El mundo gobernado por Trtruica, ser opuesto a Caragabí pero con el mismo poder. Está compuesto por cuatro niveles, en ellos habitan los Jai: este mundo queda debajo de lo humano.

—Y el mundo de lo humano, el cual vive en constante enfrentamiento con los Jai y los seres primordiales.





Estos mundos siempre se han relacionado, tanto que antiguamente la relación entre el mundo de Caragabí y el humano era buena. Los hombres podían ascender al de Caragabí por una escalera de cristal, siempre y cuando respetaran la promesa de no tocar las flores que la adornaban. Una vez una mujer subía con su hijo a la espalda, y el niño tomó una flor, rompiendo así la posibilidad de visitar el mundo de arriba. El mundo humano quedó sin una comunicación directa, pero a nivel del pensamiento se da una interrelación con las esencias de las cosas, pues ellos conciben dos niveles: el de lo cotidiano y el de lo esencial". (Vélez, 1982)

## El Universo Katío

"Tatzitzetze o Dachise, el dios preexistente, que hizo brotar a Caragabí de su saliva, creó ocho mundos: cuatro superiores y cuatro inferiores.

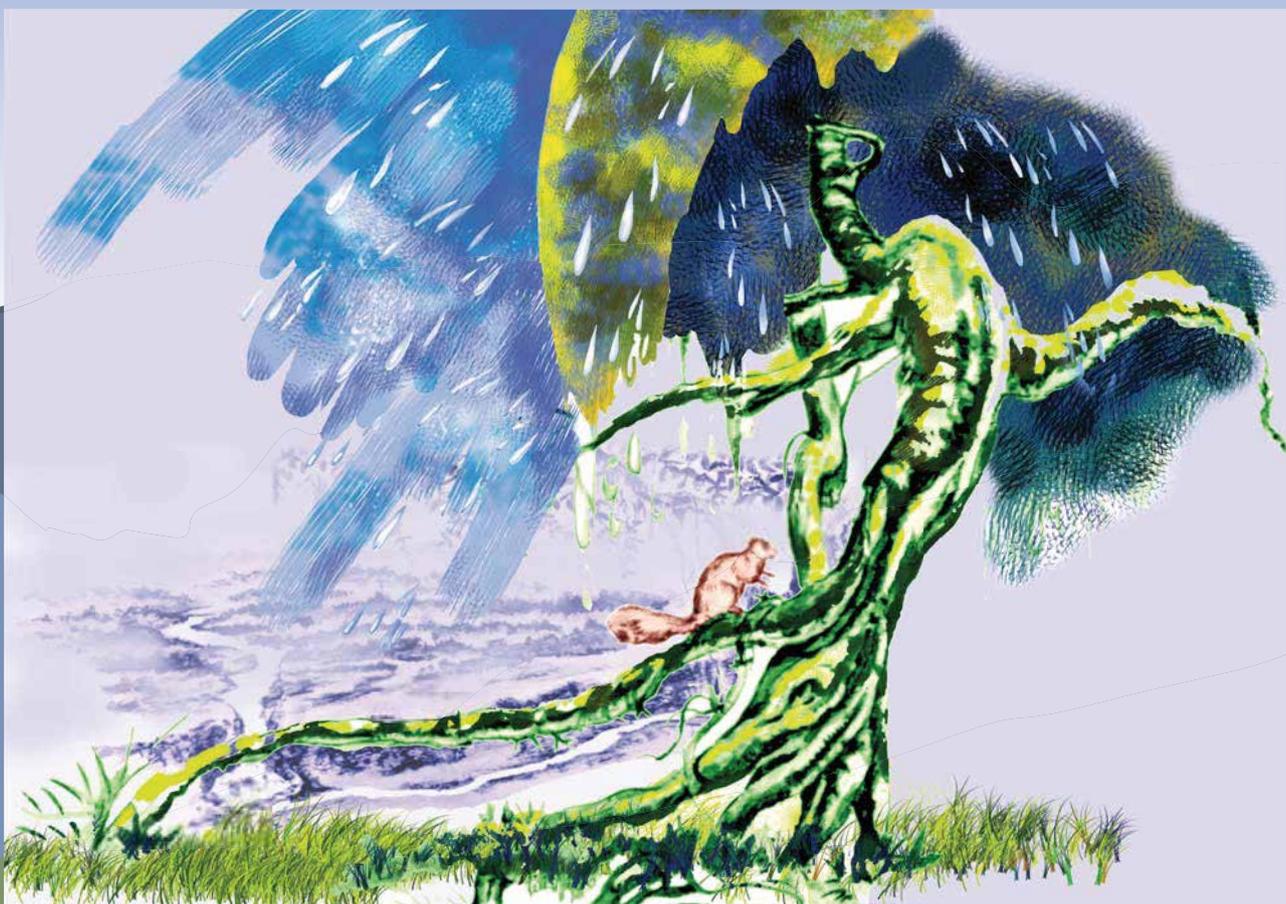
Nuestro mundo, que es el mundo del dios Caragabí, es el más bajo de los cuatro mundos superiores y encima de él está el firmamento, cóncavo como un plato, arreglado por Caragabí con el sol, la luna y las estrellas. Sobre el firmamento está Ntré, el cielo de Caragabí, que ahora lo vemos muy alto. Después hacia arriba siguen los otros tres mundos superiores.

En nuestro mundo se mueve Antomiá, el demonio, creación y adversario de Caragabí.

Debajo de nuestro mundo están los mundos inferiores. El más alto de los mundos inferiores es el mundo de Tutruicá, el mundo plano que se llama Armucurá.

Orré es el dios de otro de los ocho mundos, pero no sabemos si es de los superiores o de los inferiores. Nada más sabemos ahora sobre los mundos, pero los antepasados sí supieron". (Vélez, 1982: 23)





## Mito sobre el origen del agua

“Karagabí hizo al hombre y a la naturaleza, mas no hizo el agua. Karagabí recibió entonces, de manos de su padre, una varita con la cual hacia brotar gotas de agua de las rocas. Por aquel entonces, los indígenas acostumbraban a cargar unas totumas que Karagabí las llenaba de agua. Así sucedían las cosas entre los EMBERA hasta que apareció un indígena que nadie conocía pero que traía agua y pescado en grandes cantidades.

La gente EMBERA sorprendida se dirigió a Karagabí y le dijo:

—“Usted siendo nuestro padre y creador debe saber de dónde se saca tanta agua”. Karagabí ante la inminencia de una rebelión de su pueblo contestó:

—“Voy a averiguar”.

Karagabí se puso a pistiar al indígena desconocido y le siguió hasta la montaña.

El indio abrió una puerta en una roca inmensa, entonces Karagabí se convirtió en colibrí y se coló por la puerta antes que se cerrara.

Una vez adentro, Karagabí descubrió una laguna inmensa como nunca había visto en su vida. Esa laguna estaba llena de todos los peces que hoy día conocemos.

Como el indio sacó la vara para pescar, Karagabí, que quería seguirle la pista hasta el final, se convirtió en pez y mordió la carnada. El indio sacó después de mucha lucha al pez del agua y comenzó a golpearlo.

El pescado no moría y el indio déle que déle en la cabeza. Por fin se quedó quieto y se lo llevó para la casa para ahumarlo. Cuando el pescado sintió el calor saltó de las brasas y allí fue cuando el indio se dio cuenta que se trataba de Karagabí, que estaba jugando con él.

Al otro día, cuando Karagabí fue a la montaña no pudo encontrar la roca grande. Entonces decidió braviarle al indio y le dijo:

—“Ye voy a preguntar cuatro veces. ¿Me das el agua y el pescado que necesito para mi gente?”

Y el indio dijo cuatro veces que no. Y entonces Karagabí le dijo:

—“¿Por qué mezquinas el agua, no ves que es un bien que hay que compartirlo con todos? Te voy a dar una última oportunidad.

Y el indio contestó de nuevo que no.

Entonces Karagabí lo agarró por el pecho y le dijo:

—“Indio mezquino, tú serás un Jenzerá (hormiga)”

Es por eso que desde entonces las hormigas tienen que cargar las gotas de agua en el pico.

El pueblo EMBERA quedó contento con esta decisión y todo el mundo subió con Karagabí a buscar la laguna. Cuando llegaron a lo más alto de la montaña no encontraron nada; todo se había convertido en una selva espesa. Allí donde estaba la roca grande se hallaba en su lugar un Jenené (árbol grande) inmenso que llegaba hasta las nubes y oscurecía todo.

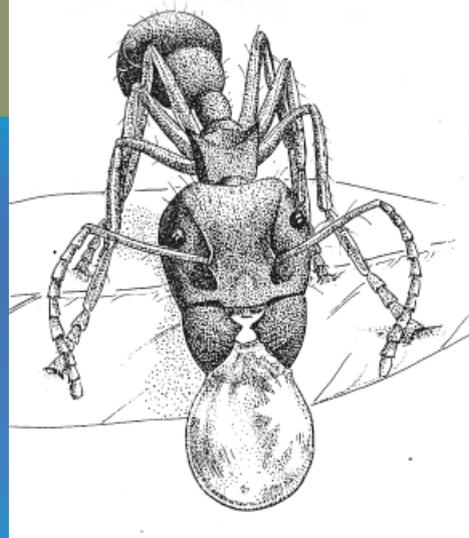
Allí fue cuando Karagabí se dio cuenta que Jenzerá tenía mucho poder y le estaba jugando una mala pasada, convirtiendo la laguna en un Jenené. Karagabí reunió a toda su gente y preguntó:

—“¿Qué podemos hacer para tumbar el Jenené?”

—“No sabemos, no podemos decidir”, contestaron ellos.

Entonces Karagabí mandó hacer unas hachas de piedra y llamó a todos los hombres. Y comenzaron a darle al palo pero las hachas rebotaban y se quebraban.

Entonces Karagabí mandó hacer unas hachas más finas, como de metal. Así lograron abrir un poco el corte al árbol y eso que estuvieron trabajando todo el día. Ya entrada la



noche, Karagabí suspendió el trabajo para continuarlo el día siguiente. Pero al día siguiente encontraron que el árbol estaba sano y el corte que habían abierto se había cerrado.

Así sucedió durante varios días. Karagabí entonces ordenó montar guardia y se dieron cuenta que Bocorró (sapo) le avisaba a Jenzerá de lo que estaban haciendo Karagabí y su gente.

Karagabí se puso furioso y aplastó al sapo con el pie. Es por eso que el sapo que antes tenía piernas largas y derechas hoy anda aplastado y tiene que brincar así de raro. En vista de todo esto, Karagabí escogió a los hombres más fuertes de su pueblo y decidió trabajar todo el día y montar guardia durante la noche, para que Jenzerá no pudiera tapar el corte de nuevo. Así trabajaron cerca de un mes. Pero Jenzerá que era muy astuto se subió por el árbol y le puso una varilla de metal gruesa al corazón del Jenené para que no se cayera. Al ver Karagabí que las hachas rebotaban y se quebraban contra el corazón del árbol, mandó hacer un hacha inmensa y mucho más fuerte, de un metal nunca antes conocido. Y allí sí fue, el árbol comenzó a ladearse, pero no pudo caer porque quedó en la cima agarrado de otros árboles por un bejuco inmenso. Karagabí llamó a la familia de los micos (antes todos eran gente Embera).

Primero llamaron a Zsrua (el mico cotudo o berrador). Este no pudo subir sino un pedazo y se devolvió. Entonces Karagabí sentenció:

—“Ustedes serán siempre así, perezosos”. Después llamó a Yerre (mico negro). Este subió pero no pudo llegar hasta la cima pues se entretuvo mucho en el camino.

Entonces Karagabí sentenció:

-“Ustedes serán siempre así, juguetones y distraídos “ Luego le tocó el turno a Mizurrá (Machín o mico cariblanco). Pero a éste le dio miedo.

Entonces Karagabí sentenció:

—“Ustedes serán siempre así, miedosos” Llamó entonces a U`nra (la marteja). Pero tampoco pudo. En fin, muchos animales de la familia de los micos hicieron en vano el intento. Sólo cuando le tocó probar a la ardilla, ésta si pudo cortar el bejuco y pudo salvarse porque pegó un brinco muy grande. Pero el árbol no cayó, quedó agarrado de otro bejuco.

Ya molesto con tanto contratiempo, Karagabí mandó llamar a Chidíma (mico piel rojiza), pero éste puso la condición de que tenía que tirar una fruta desde lo alto del árbol y llegar primero que ella al suelo y esto repetirlo por cuatro veces antes de cortar el bejuco, pues no quería correr ningún riesgo. Una vez realizadas las cuatro pruebas con éxito, Chidíma pidió un machete de 25 kilos para cortar el bejuco.

Ya en lo alto del árbol gritó que todo mundo debía retirarse a lo más alto de la montaña. Cuando todos estuvieron a salvo, Karagabí se subió a Kugurú (montaña donde nace el río Sinú, conocida por los blancos como Murrucucú). Cuando el árbol comenzó a caer, se despejó el cielo y se oyó un estruendo tremendo.

El agua comenzó a brotar del árbol por todas partes. Las ramas de los árboles cayeron sobre la montaña y el tronco y la raíz cayeron formando el mar. Así se hizo el río DOQUERADO (río Sinú). Las ramas más gruesas son el río KANYIDÓ (río Esmeralda), el río IWAGADO (río verde), la quebrada Bacurú ya cupanundó (quebrada Cruz Grande), y el río ANZASADÓ (río San Jorge).

Estos cinco ríos son los que atraviesan y dan vida al territorio ancestral EMBERA.

Las ramas más pequeñas se convirtieron en sus quebradas. El árbol tenía unas flores muy grandes y redondas cargadas de agua. Al caer el Jenené, estas flores se abrieron formando grandes Evazozoabaña (ciénagas.) Como la grande de Lorica, la de Betancí, la de Ayapel, la de Galilea y otras de menor tamaño. Karagabí maravillado por este espectáculo sentenció: "Esto ha sido fruto del esfuerzo y sacrificio de todos y debe conservarse así para siempre".

Entonces Karagabí escogió a los hombres más firmes de la comunidad y los convirtió en Zhaberara (los guardianes de las Ciénagas). Estos hombres jamás podrán abandonar las ciénagas. Su misión es cuidarlas para el beneficio de todos. Así fue que llegó el agua a todas partes y se llenaron ríos y ciénagas de peces". (Simón Domicó Majoré)





## Mito sobre el Diluvio

“Se cuenta que cuando se logró la conquista del agua, antes de que cayera el jenené, Caragabí, se refugió, junto con diez catíos, en lo más alto de una elevada peña para precaverse de la inundación. Al desbordarse las aguas, se cubrió la tierra y desaparecieron todos los seres vivos, menos Caragabí, sus diez acompañantes y los animales que se habían trepado al peñón.

Un año se estuvieron allí esperando que se calmaran las aguas. Al fin de ese tiempo, Caragabí mandó una garza para que averiguara si había un lugar bueno para vivir. La garza encontró mucho pescado y, cebada en el alimento, no volvió.

Mandó luego a Ancoso, el gallinazo, pero este se entretuvo comiendo peces y animales muertos y tampoco regresó.

Caragabí envió luego al pato de monte, al pato gujo, pero este se quedó devorando unos peces llamados guacuco y tampoco cumplió el encargo. Entonces, el dios, burlado por sus mensajeros, escupió dos veces en el suelo y cubrió su saliva con una totuma y en seguida surgió de allí una paloma blanquísima que voló y regresó para decirle a Caragabí lo que estaban haciendo los anteriores mensajeros y para darle la noticia de una tierra donde podrían habitar los sobrevivientes del diluvio. Caragabí y sus diez hombres abandonaron la peña y se establecieron en el lugar que les había indicado la paloma. Los animales también se dispersaron por toda la tierra.



De las gentes que acompañaban a Caragabí, algunos se convirtieron en animales, porque él les pedía que le mostraran la mano y les arrancaba el pulgar. Otros le presentaron la mano vuelta de manera que el pulgar quedaba escondido. Estos se convirtieron en micos pero conservaron sus cinco dedos". (Vélez, 63:1982)





## El origen del fuego

"El fuego se produjo cuando murió el diablo negro, Antomiá Paima, envenenado al comer mafafa, moindú, cocida a pleno fuego. Por eso hay que asar la mafafa en los rescoldos o sobre una callana". (Vélez, 1982:59).





## Lengua

El idioma Emberá pertenece a la familia independiente Chocó, que tiene relación con las familias Arawak, Karib y Chibcha, pero no pertenece a ninguna de ellas. Está emparentada con el idioma Waunana. En esta lengua no hay diferencias en la manera de hablar de hombres y mujeres; igualmente no hay un lenguaje especializado para actividades específicas. No tiene escritura propia, por lo tanto se están utilizando los caracteres internacionales para escribirlo. Su alfabeto consta de vocales orales, nasales y consonantes, con una pronunciación diferente a la nuestra, y no existen ciertos sonidos como la ll, f, c y w. (Ulloa, 1992)





Embera Eperara Siapidara



Embera Chamí



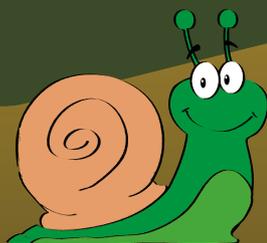
Embera Dobida



Embera Katío

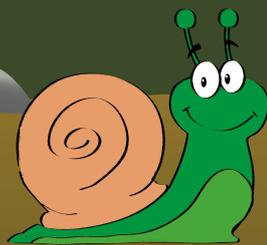
## Expresiones culturales

Entre sus expresiones estéticas están la cestería, la cerámica, las tallas de madera, la música, siendo la manifestación más importante de su cultura la pintura facial y corporal. (Ulloa, 1992:17)



## El canto de Jai

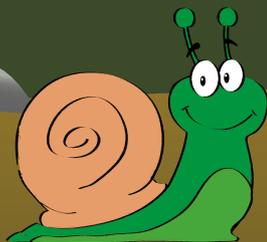
Es una ceremonia que se realiza para la curación de un enfermo. El jaibaná en compañía de sus ayudantes que son mujeres jóvenes solteras encargadas de preparar la chicha y el espacio ritual y de entablar comunicación con los jai, por medio de cantos, de su pintura facial y corporal de sus atuendos rituales como los bastones de madera, hojas, casas sagradas y el enjuagado. El enjuagado consiste en una pintura que se aplica en la cara y en el cuerpo de color negro y rojo, se aplica de acuerdo a la enfermedad a curar. Esta ceremonia se realiza en la noche con la participación de la comunidad. (Ulloa, 1992: 16)



# Kipará o jagua



La jagua es una planta de la cual extraen el tinte de color rojo y negro para las pinturas faciales y corporales. Es considerada la manifestación cultural más importante de los emberá y de gran valor y significado. Para los emberá, jagua quiere decir cultura, el dibujo y la pintura son dos formas por medio de las cuales representan el mundo este pueblo indígena (Ulloa, 1992:21)



## Ceremonia del ciclo vital

La mujer al llegar a la pubertad se le celebra el ritual de jemenede o paruka con el fin de asumir por parte de la ella los roles femeninos adultos. Antiguamente se hacía el ritual para el hombre, dicha tradición ha

desaparecido. Antes se hacía de manera colectiva, pero hoy se hace de manera separada para cada mujer, se fabrica la chicha y bebidas embriagantes antes de la fiesta y la preparación de alimentos. La ceremonia se realiza en la casa de los padres de la mujer o en un lugar de reuniones, los alimentos y bebidas permanecen al lado del fogón, las mujeres ancianas y la madre preparan a la joven, le cortan un flequillo sobre la frente y el resto del cabello es largo. Le pintan sobre el rostro el kipará o jagua consistente en diseños corporales en los labios y en los pómulos. (Ulloa, 1992)

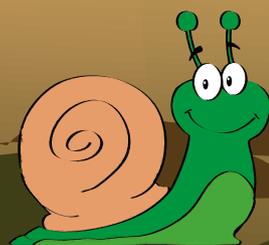
La mujer lleva un manto sobre la cara, va vestida con ropa nueva, con coronas de cintas, flores y perfumes. Al iniciar la fiesta, la mujer es traída donde están las mujeres más ancianas de la comunidad, se le ofrece chicha a cada instante hasta emborracharla. Es la primera borrachera que se le permite, todas las mujeres en fila salen a bailar al compás de la música de tambor. La joven es alzada y llevada en hombros hasta quedar dormida. La fiesta finaliza cuando se acaban las bebidas, puede durar hasta dos o tres días. (Ulloa, 1992).



# Economía y medio ambiente

La vocación actual de los emberá Chamí es la horticultura con actividades paralelas de caza y recolección, son considerados como el pueblo indígena con mayor dispersión territorial en Colombia pero con menor densidad poblacional sobre los territorios que ocupan. El sistema de los Emberá Chamí es el jaibanismo institución propia del sistema de creencias del pueblo Emberá. (Plan de salvaguarda OIA)

El sistema de producción tradicional de los emberá dóbida es la pesca, la recolección y la siembra de algunos productos de pancoger como chontaduro, caña, banano, arroz, maíz y frutos de bosque. Sus casas están elaboradas en forma de tambo, donde viven en la estructura de familias extensas, cogobernada por los abuelos. Sus poblados se encuentran cerca de los ríos, recurso que cuidan como un elemento importante de su sistema de vida cultural. (Plan de salvaguarda OIA)



## Digo yo

"Caragabí fue muy poderoso. Él hizo los indios, no ha sido vencido en definitiva por nadie y vive en su maravillosa mansión de Ntré, en el cielo, debajo del cual colocó el firmamento cóncavo, con el sol, la luna y las estrellas.

Él ordenó el mundo y conquistó el agua. Luchó con Tutruicá el dios del mundo de abajo. Hizo a Antomiá, el demonio, y le castigó. Creó los animales y ayudó a los catíos a defenderse de los cuna.

Prohibió el incesto y para que fuera posible evitarlo, les asignó apellido a todas las familias, impuso la monogamia y castigó el adulterio.

Prohibió las riñas y las uniones matrimoniales y sexuales con blancos y con negros. Él dio a su cuñada, con quien subió castamente al cielo, un libro de la ley y le enseñó infusamente a leer.

Él dijo a los catíos que si cumplían sus preceptos, después de la muerte serían felices.

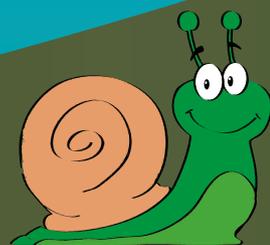
Caragabí no reclama de los Catíos ningún culto para sí y por eso no hay imágenes suyas" (Vélez, 1982:23,24)

## Organización social y política

La organización político-administrativa de cada comunidad emberá es el cabildo, una figura también creada por la corona española y mantenida hasta la fecha con múltiples dificultades puesto que se opone a la parentela, que era la figura tradicional de organización del pueblo emberá.

La organización social se basa en parentelas en las que se reconoce pertenencia por vía paterna y materna, la norma matrimonial prohíbe la unión entre familiares y tanto hombres como mujeres pueden ser poseedores de la tierra. La vinculación territorial es muy flexible lo cual resulta en una fuerte tendencia a la migración y a la división de los grupos parentales. (Pardo, 24:1984)

No poseen una religión propiamente dicha con un culto, unas normas más obligatorias y unos adeptos. Tienen como figura emblemática al Jaibaná, aquella persona que se desempeña como médico tradicional, interlocutor espiritual y principal referente social. "Un Jai no es



propriadamente un espíritu, en tanto el espíritu no se ve. Mientras que los Jai se ven, están materializados, son las cosas, o más concretamente: la esencia particular de las cosas y los seres. Así pues, si el kipará es la escritura pintada emberá, sus diseños pictóricos no son abstracciones de las esencias, sino las esencias en sí, y por eso su uso especial se restringe a contextos en que un jaibaná o una jaibaná intervienen y regulan tal comunicación con lo sagrado entendido como lo esencial". (Vasco, 1985).

[...] cuando el jaibaná canta no lleva pintura en la quijada; cuando invoca poder tampoco, porque el ahí está en contacto verbal con los /jai/; pero cuando debe curar y tiene que hablar en el canto por el enfermo, entonces para su comunicación personal si utiliza los diseños de la quijada. Se podría creer que este diseño de la quijada es la continuación de la palabra. (Astrid Ulloa, 1992: 301).

El jaibaná es un chamán que se encarga del control de entidades espirituales malélicas o benéficas. Los indígenas Chamí designan con el nombre de Jaibaná no solamente al curandero mágico (aquel que cura con el canto), sino también al yerbatero u hombre-medicina (cuya capacidad de curación reside en el conocimiento y utilización de las "yerbas"), este último dedicado principalmente a la curación de las mordeduras de serpiente. Básicamente,



puede llegar a ser jaibaná cualquier persona. Los servicios chamánicos se prestan de manera individual y aunque generalmente a los rituales son invitadas varias personas, no son actividades que involucren a toda la comunidad o que se realicen con objetivos colectivos. El énfasis de esta actividad es de tipo médico pero el jaibaná ocasionalmente participa en la funebría, en desencantamiento de lugares, en adivinaciones o en la propiciación de la abundancia de las presas de caza. El carácter individualista del jaibanismo le confiere un papel secundario en los mecanismos de solidaridad y reproducción social y lo desliga de roles de conducción política. Esto explica el hecho de que en varias comunidades no existan chamanes o sean muy escasos y que allí la vida social no se muestre afectada por esta ausencia. (Pardo, 24:1984. Vasco)



# Vivienda

Al parecer antiguamente todas las viviendas o "Tambos" de los emberá eran de planta circular, pero ahora se usa con mayor frecuencia el modelo rectangular por su facilidad de construcción. La escalera se encuentra en una de las esquinas de la casa dando al río o camino principal. El fogón se encuentra en el sector opuesto a la escalera. En el día usan hamacas para descansar o para arrullar a los niños y en la noche todos duermen en el piso sobre telas de corteza. Cuenta la tradición que antiguamente en épocas de guerra mientras los demás dormían el más anciano vigilaba desde la hamaca. La costumbre de enterrar a los muertos debajo de la casa ha sido desplazada por el uso de cementerios. (Pardo, 1982: 16) Las viviendas de los emberá se denominan tambos, consiste en una habitación cuya base puede ser redonda y es la forma tradicional, lo mismo el techo o también puede ser cuadrangular, con techo de dos aguas. Su estructura es de palma chonta o guadua y el techo de paja. En los tambos redondos el techo puede ser de paja, cartón o zinc. La mayoría de los tambos tienen una sola habitación con dos espacios, uno para el fogón y otro para el dormitorio en la noche. En el día el tambo es el lugar que utilizan para descansar, jugar, trabajar, reunirse y para celebrar ceremonias. Por lo regular en los tambos viven familias numerosas. (Ulloa, 1992:15).





## Problemáticas actuales Derechos humanos

Los emberá son uno de los pueblos indígenas que más han sufrido las consecuencias de la violencia por causa del conflicto armado en Colombia. Se encuentran afectados por las bandas del narcotráfico, por el uso y cultivo ilícito de la coca en sus territorios y la fumigación aérea que causa un grave daño al medio ambiente y cultivos para sobrevivir. Otro de los problemas es la minería que causa graves daños al hábitat y la salud de las comunidades indígenas por la contaminación de sus ríos y quebradas. Los más afectados por el conflicto son los ancianos, mujeres y niños, especialmente por la pobreza. La presencia de actores armados en sus territorios, les impide cazar, pescar y cosechar. Esta es una de las causas por las cuales se ven obligados a desplazarse a los centros urbanos, ante la carencia de una alimentación digna en sus territorios y el desplazamiento ocasionado por los distintos actores armados. (Plan de Salvaguarda OIA)

También se ven afectados en las prácticas ceremoniales en sus sitios sagrados por la fuerte militarización de sus territorios. Encontramos problemas de desnutrición, mendicidad y lo más grave aún, el desarraigo cultural. (Plan de Salvaguarda OIA)